Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска

«Средняя школа №78

имени первого Президента республики Азербайджан Гейдара Алиева»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на ШМО учителей русского языка и литературы  Протокол №1  от «28» авг. 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  педагогическим советом  Протокол № 13  от «29» авг. 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  директором  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Царев Г.Н.  Приказ № 222  от «30» авг. 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе для 8 класса

уровень: базовый

количество часов в неделю – 2, количество часов в год – 68

г. Ульяновск,2024

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими документами:

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-Ф3 (с изменениями и дополнениями).

2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, приказ Минобрнауки России от17.12. 2010 №1897 (с изменениями и дополнениями);

3.Основная образовательная программа основного общего образования Средней школы №78 г. Ульяновска;

4.Рабочая программа воспитания Средней школы №78.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Рабочая программа составлена с учетом рабочей программы воспитания школы, призвана обеспечить достижение личностных результатов.***

Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности школы в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

***Гражданского воспитания:***

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
* представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтёрство, помощь людям, нуждающимся в ней).

***Патриотического воспитания:***

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

***Духовно-нравственного воспитания:***

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

***Эстетического воспитания:***

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

* осознание ценности жизни;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
* соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

***Экологического воспитания:***

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

***Ценности научного познания:***

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

***Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:***

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* способность обучающихся взаимодействовать в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефицит собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее — оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Ученик научится:**

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей;

представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

* + заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.
* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению

o образную природу словесного искусства;

o общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

o авторов и содержание изученных художественных произведений;

o основные теоретические пон

прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;

• определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей раз

o образную природу словесного искусства;

o общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

o авторов и содержание изученных художественных произведений;

o основные теоретические понятия:

• определять идейную и эстетическую позицию писателя;

•анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики и стилевого своеобразия;

• оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;

• различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

• осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

• сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их

разрешения, общее и различное в них;

• использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы ст

**Ученик получит возможность научиться:**

* выявлять особенности языка и стиля писателя;
* анализировать литературные произведения разных жанров;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернет.
* осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
* понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечить культурную самоидентификацию, осознать коммуникативно-эстетические возможности русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
* воспитать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развить способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*В мире русской народной песни* (лирические, ис­торические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разно­образие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народ­ной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных пре­даний.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).*

Развитие речи (далее — *P.P.).* Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с исполь­зованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из *«Жития Александра Невского».* Зашита рус­ских земель от нашествий и набегов врагов. Бран­ные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные осо­бенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество ли­тературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская во­инская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сати­рическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов древ­нерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характе­ристика героев литературы XVII в. и их нравствен­ная оценка.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направлен­ность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема­тика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Ос­новные правила классицизма в драматическом произ­ведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Контроль­ная работа **N° 1** по комедии **Д.И.** Фонвизина «Не­доросль».

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван .Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и бас­нописец.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмея­ние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).*

*P.P.* Выразительное чтение басни. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Состав­ление плана басни (в том числе цитатного).

**Кондратий Федорович Рылеев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представ­ление).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков думы. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

**Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотво­рения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обо­гащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз­ненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Ни­колая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пуш­кин). История создания романа. Пугачев в исто­рическом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нрав­ственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Ис­тории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (на­чальные представления). Реализм (начальные пред­ставления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диало­ге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе срав­нительная). Составление анализа эпизода. Характе­ристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим те­мам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особен­ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*P.P.* Составление плана анализа фрагмента ли­ро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на лите­ратурном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». Ис­тория создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обще­ственности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от на­чала до конца вытекает из характеров» (В.И. Неми­рович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное яв­ление.

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в ли­тературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновни­ка, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художест­венном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представ­лений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ре­марки как форма выражения авторской позиции (на­чальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*P.P.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Состав­ление плана анализа фрагмента драматического про­изведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование вырази­тельного чтения. Написание сочинения на литера­турном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. И.С. Тургенев как пропагандист русской лите­ратуры в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

P.P. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чте¬ния. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

**Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

P.P. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

P.P. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

**Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

P.P. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

**Александр Александрович Блок**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

P.P. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Сергей Александрович Есенин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

**Иван Сергеевич Шмелев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

P.P. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

P.P. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

P.P. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

P.P. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

P.P. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

P.P. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

P.P. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

P.P. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

P.P. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятии).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

**ПРОЕКТЫ**

1. Предания нашего края
2. Художественная роль русских народных песен в произведениях писателей 18-19в.
3. Баснописцы народов мира
4. Пушкин в Симбирске
5. Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
6. Москва в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.
7. Литературные места России
8. Герои комедии «Ревизор» и их исполнители
9. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор» в иллюстрациях художников
10. Роль мистики в творчестве великого Н.В. Гоголя
11. Тема природы в стихотворениях русских поэтов 18-19в.
12. Роль звукописи   в произведениях русской классической литературы
13. Метафора в лирике С.Есенина
14. Образ солдата-защитника в произведениях советских писателей о ВОВ
15. Образ предмета-символа в русской и зарубежной литературе.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА УСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | Количество  сочинен | Уроки  внеклассного чтения |
| 1. | Русская литература и история | 1ч. |  |  |
| 2. | Устное народное творчество | 2ч. |  |  |
| 3. | Из произведений древнерусской литературы | 2ч. |  | 1 |
| 4. | Литература 18 века. | 7ч. | 1 |  |
| 5. | Литература 19 века. | 32ч. | 4 | 2 |
| 6. | Литература 20 века. | 18ч. | 3 | 1 |
| 7. | Из зарубежной литературы. | 5 ч. |  |  |
| 8. | Итоговый контроль | 1ч. |  |  |
| 9. | Итого: | 68ч. | 8 | 4 |

*ПРИЛОЖЕНИЕ1*

**КАЛЕНДАРНО –ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по литературе 8 кл.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Название раздела,  тема урока | Примечание |
| по плану | по факту |
| 1 | 05.09 |  | **Введение. 1 ч.**  Русская литература и история. |  |
| 2 | 06.09 |  | **Устное народное творчество. 2 ч.**  В мире рус­ской народ­ной песни.  «В темном лесе…»,  «Уж ты ноч­ка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча­стушки. |  |
| 3 | *12.09* |  | Предание как исторический жанр русской народной прозы. «О Пу­гачеве», «О покорении Сибири Ермаком». |  |
| 4 | 13.09 |  | **Из древнерусской литературы. 2 ч.**  Житие как исторический жанр. «Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). |  |
| 5 | 19.09 |  | **Внеклассное чтение**. Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд». |  |
| 6 | 20.09 |  | **Из русской литературы 18 века.7 ч. (РР 1)**  Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недо­росль» |  |
| 7 | 26.09 |  | Сатирическое мастерство комедиографа.  Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. |  |
| 8. | 27.09 |  | Авторский идеал в комедии «Недоросль». |  |
| 9 | 3.10 |  | **РР.** Подготовка к сочинению – размышлению: «Как нельзя воспитывать ребёнка?» |  |
| 10 | 4.10 |  | И.А.Крылов. Сатирическое изображение общественных и человеческих пороков в басне «Обоз». |  |
| 11 | 17.10 |  | И.А. Крылов – поэт и мудрец. |  |
| 12 | 18.10 |  | Русская история в думе К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака». |  |
| 13 | 24.10 |  | **Из литературы 19 века. 32 ч.**  А.С. Пушкин. Творческая история и историческая основа повести «Капитанская дочка» |  |
| 14 | 25.10 |  | Формирование характера Петра Гринёва. Гл.1-2. |  |
| 15 | *31.10* |  | Проблема чести, достоинства и нравственного выбора. Гл.3-5. |  |
| 16 | 1.11 |  | Падение Белогорской крепости. Гл.6-7. |  |
| 17. | 7.11 |  | Изображение народной войны и её вождя. Гл.8-12. |  |
| 18 | 8.11 |  | Становление личности П. Гринёва под влиянием «благих потрясений». |  |
| 19 | *14.11* |  | Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина. |  |
| 20 | *15.11* |  | Подготовка к сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дока» |  |
| 21 | *28.11* |  | **РР.** Сочинение – характеристика по повести «Капитанская дочка». |  |
| 22 | 29.11 |  | Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча». |  |
| 23 | *5.12* |  | Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «К\*\*\*\*» и «19 октя­бря». |  |
| 24 | *6.12* |  | **Внеклассное чтение.**Проблема человека и судьбы в Повести «Пиковая дама». |  |
| 25 | 12.12 |  | «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма. |  |
| 26 | 13.12 |  | Мцыри как романтический герой. |  |
| 27 | *19.12* |  | Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. Проект. |  |
| 28 | 20.12 |  | **Р.Р**. Сочинение – письмо по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». |  |
| 29 | **26.12** |  | Н.В.Гоголь – великий сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». Афиша. Завязка сюжета. |  |
| 30 | 27.12 |  | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в пьесе. |  |
| 31 | 9.01 |  | Подготовка к сочинению. Анализ эпизода. Д.2. Явл.8. |  |
| 32 | 10.01 |  | **РР.** Сочинение-анализ эпизода. «Почему смешна сцена встречи городничего с мнимым ревизором?» |  |
| 33 | 16.01 |  | Триумф Хлестакова. |  |
| 34 | 17.01 |  | Трагический финал комедии и его причины. Д.4-5. |  |
| 35 | **23.01** |  | Художественные особенности комедии. |  |
| 36 | **24.01** |  | **Внеклассное чтение.** Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести «Шинель». |  |
| 37 | 30.01 |  | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе М.Е. Салтыкова -Щедрина «История одного го­рода» (отры­вок). |  |
| 38 | 31.01 |  | Язык сатиры М.Е.Салтыкова – Щедрина. |  |
| 39 | 6.02 |  | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений». |  |
| 40 | 7.02 |  | История создания рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Образ рассказчика. |  |
| 41 | 13.02 |  | Контрастное построение рассказа «После бала». |  |
| 42 | *14.02* |  | **РР.** Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа Л.H. Толсто­го «После бала». Подготовка к сочинению- рассуждению «Почему одно утро изменило жизнь?» |  |
| 43 | *27.02* |  | Мир природы в поэзии 19 века.А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами…» |  |
| 44 | ***28.02*** |  | Анализ стихотворений. |  |
| 45 | 6.03 |  | **Из русской литературы 20 века. 19 ч.**  История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви». |  |
| 46 | 7.03 |  | **Внеклассное чтение.** Фраерман «Дикая собака Динго». |  |
| 47 | 13.03 |  | Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ». |  |
| 48 | *14.03* |  | Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина). **РР.**Сочинение – отзыв о рассказе «Куст сирени». |  |
| 49 | *20.03* |  | Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл. |  |
| 50 | *21.03* |  | **РР.** Сочинение-анализ стихотворения А. Блока «Россия». |  |
| 51 | *27.03* |  | Образ народного вождя в поэме С.Есенина «Пугачёв». |  |
| 53 | 28.03 |  | **Проект.** Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.Пушкина и С.Есенина. |  |
| 54 | **3.04** |  | Рождение писателя в рассказе И.Шмелёва «Как я стал писателем». |  |
| 55 | 4.04 |  | Со­четание фантастики и реальности в рассказе М.А. Осоргина «Пенсне». |  |
| 56 | 17.04 |  | Тэффи, Зощенко как сотрудники журнала «Сатирикон». |  |
| 57 | 18.04 |  | Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин». |  |
| 58 | 24.04 |  | Образ Василия Тёркина. |  |
| 59 | 25.04 |  | Стихотворения и песни о Великой Отечественной войне. |  |
| 60 | 1.05 |  | Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет». |  |
| 61 | 2.05 |  | **РР.** Подготовка к домашнему сочинению «О чем говорят фотографии» |  |
| 62 | 8.05 |  | **Проект.** «Семейные фотографии моей семьи». |  |
| 63 | 15.05 |  | Русские поэты 20 века о Родине, о себе и родной природе. |  |
| 64 | 16.05 |  | **Из зарубежной литературы. 5 ч.**  Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты. |  |
| 65 | 22.05 |  | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти. |  |
| 66 | 23.05 |  | Ж.-Б. Моль­ер – вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера. |  |
| 67 | 29.05 |  | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго». |  |
| 68 | 30.05 |  | **Итоговый урок. 1 ч.** Итоговое тестирование. |  |

*ПРИЛОЖЕНИЕ №2*

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ**

Предмет Литература

Класс

Учитель

**2024-2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **тема** | **Количество часов** | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **По плану** | **дано** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

*ПРИЛОЖЕНИЕ №3*

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарскии И.С. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015.

1. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.»
2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2013.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим…: 8 кл. – М.: Просвещение, 2013.

***для учителя***

* + И.В.Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: ВАКО, 2013 г.
  + В.Я.Коровина. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы. 7 класс. – М.: Просвещение, 2013 г.
  + М.Н.Кузнецова. Литературные вечера. 7-11 классы. М.: ВАКО, 2009 г.
  + В.А.Скрипкина. Контрольные и проверочная работы по литературе. 5-8 классы. – М.: Дрофа, 2014 г.
  + Сочинения по русскому языку и литературе для учащихся 5-8 кл. / сост. Л.Н.Савина. – Волгоград, Учитель, 2013г.
  + В.К.Бурляй. Современный урок литературы: использование активных методов. – Ульяновск: ИПК ПРО, 2013 г.

***для ученика***

* + Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных школ. /В 2 частях/В.Я Коровин, В.Я.Журавлёва, В.И.Коровин. – М.:Просвещение. 2016г.
  + Н.Г.Михновец… Тесты и контрольные работы по литературе. 5-8 классы. – М.: САГА, 2015г.
  + О.Н.Козак. Литературные викторины. 5-11 классы. – С.-Петербург: Союз, 2013 г.
  + Н.Н.Соловьёва. Сочинение без шпаргалки. Пособие для школьников и абитуриентов. – М.: Материк-Альфа,2015 г.
  + Энциклопедия юного филолога. М.: Интеллект-Центр, 2004 г.
  + Школьный литературно-энциклопедический словарь. Под ред. В.М.Кожевникова. – М.: Просвещение, 2002 г.

**Образовательные электронные ресурсы:**

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

http://lit. l September. ru

 Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа:[http://katalog.iot.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fkatalog.iot.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEJVRhZKj7Gpso8Q5WO8HLnguP7mQ)

 Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ]. Режим доступа: [http://www.it-n.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.it-n.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGtFRRGqFqDRIl42knij_2AhIgOew)

[http://www.fplib.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.fplib.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNECQZvxQIAvNIapXRL4hwPtiRjFhA)  Русская поэзия XIX и XX веков

[http://litera.edu.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Flitera.edu.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEEChgu4E_DsH2TvplkRcmNggFPDg) Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала