**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области‌‌**

**‌****Управление образования администрации города Ульяновска‌**​

**Средняя школа №78**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на ШМО учителей  начальных классов  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № 4  от «28» августа2024 г. | СОГЛАСОВАНО  педагогическим советом  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №13 от «29» августа2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Царёв Г.Н.  Приказ №222  от «30» августа2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2878519)

**учебного предмета «литературное чтение»**

для обучающихся 4 классов

**Ульяновск****‌ 2024**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

# 4 КЛАСС

# Рабочая программа учебного курса литературного чтения для 4 класса составлена на основе:

# - Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373. (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

# - Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года;

# - Образовательной программы начального общего образования средней школы № 78

# -Программы воспитания средней школы №78

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

# ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

# Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

# Гражданско-патриотическое воспитание:

# становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

# осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

# первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

# Духовно-нравственное воспитание:

# освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

# осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

# выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

# неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

# Эстетическое воспитание:

# проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

# приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

# понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

# Трудовое воспитание:

# осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

# Экологическое воспитание:

# бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

# неприятие действий, приносящих ей вред.

# Ценности научного познания:

# ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

# овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

# потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

# 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО

# *О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова ‌и др.‌). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

# *Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

# Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев ‌(1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).‌

# *Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

# *Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

# Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки ‌(2-3 сказки по выбору)‌, сказки народов России ‌(2-3 сказки по выбору)‌, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче ‌(1-2 по выбору)‌.

# *Творчество А. С. Пушкина.*Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

# Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» ‌и другие‌.

# *Творчество И. А. Крылова.*Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические ‌(не менее трёх)‌. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

# Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» ‌и другие‌.

# *Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова ‌(не менее трёх)‌. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

# Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» ‌и другие‌.

# *Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок ‌(две-три по выбору)‌. Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака ‌и др.‌). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

# Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» ‌и другие‌.

# *Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ– ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, ‌Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др.‌ Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

# Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) ​‌и другие (по выбору).‌

# *Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения ‌(не менее трёх произведений)‌: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

# Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» ‌и другие (по выбору)‌.

# *Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения ‌(не менее трёх авторов)‌: на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, ‌А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.‌

# Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» ​‌и другие (по выбору).‌

# *Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками ‌(на примере произведений не менее трёх авторов)‌: А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, ‌Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др.‌ Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

# Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» ‌(1-2 рассказа из цикла)‌, К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

# *Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства ‌(одна по выбору)‌. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

# Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

# *Юмористические произведения.* Круг чтения ‌(не менее двух произведений по выбору):‌ юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, ‌М. М. Зощенко, В. В. Голявкина‌. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

# Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» ‌(1-2 произведения по выбору)‌, Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) ‌и другие‌.

# *Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, ‌Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору)‌. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

# Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) ‌и другие (по выбору)‌.

# *Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

# Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

# Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

# читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

# читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

# анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

# характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

# сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

# составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

# исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

# Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

# использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

# характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

# выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

# Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

# соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

# пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

# рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

# оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

# использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

# сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

# Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

# понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

# определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

# оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

# осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

# Совместная деятельность способствует формированию умений:

# участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

# соблюдать правила взаимодействия;

# ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

# 3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Кол-во часов | Электронные образовательные ресурсы |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12 | <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 11 | <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 12 | <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 | <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 6 | Литературная сказка | 9 | <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века | 7 | <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 7 | <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 | <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 | <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 11 | Произведения о детях | 13 | <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 12 | Пьеса | 5 | <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 13 | Юмористические произведения | 6 | <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 14 | Зарубежная литература | 8 | <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой | 7 | <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 16 | Резервное время | 13 |  |
|  | ИТОГО: | 136 |  |

|  |
| --- |
|  |

**Приложение 1**

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | примечание |
| **план** | **факт** |
| **Вводный урок по курсу литературного чтения** | | | | |
| 1 |  |  | Знакомство с учебником и названием раздела, прогнозирование его содержания. |  |
| **Летописи, былины, сказания, жития** | | | |  |
| 2 |  |  | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Былина и её герои. Особенности былины как жанра |  |
| 3 |  |  | Поэтический текст былины «Ильины три поездочки» |  |
| 4 |  |  | Поэтический текст былины в пересказе И. Карнауховой |  |
| 5 |  |  | Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Особенности летописи как исторического произведения |  |
| 6 |  |  | Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи « И вспомнил Олег коня своего» |  |
| 7 |  |  | Особенности жития как жанра «Житие Сергия Радонежского» |  |
| 8 |  |  | Сергий Радонежский и Дмитрий Донской. |  |
| 9 |  |  | **Обобщение знаний по разделу «Летописи. Былины. Жития»** |  |
| 10 |  |  | Проект «Создание календаря исторических событий» |  |
| 11 |  |  | **Проверочная работа.** |  |
| **Чудесный мир классики** | | | | |
| 12 |  |  | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. А. С. Пушкин «Няне». |  |
| 13 |  |  | А. С. Пушкин «Осень», «Туча». |  |
| 14 |  |  | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» |  |
| 15 |  |  | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев |  |
| 16 |  |  | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части |  |
| 17 |  |  | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части |  |
| 18 |  |  | Шан – Гирей А. П и Толстая Т.В. О Лермонтове М. Ю. |  |
| 19 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Тебе Кавказ, суровый царь земли…», «Синие горы Кавказа, приветствую вас…» |  |
| 20 |  |  | М. Ю. Лермонтов «Люблю Кавказ» |  |
| 21 |  |  | М.Ю Лермонтов «Дары Терека», «Москва, Москва!...» |  |
| 22 |  |  | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого  Л. Н. Толстой «Детство».глава 15 |  |
| 23 |  |  | Л. Н. Толстой «Детство». Глава 19. Ивины |  |
| 24 |  |  | Семанова М.Л. О Чехове А.П. «Мальчики» |  |
| 25 |  |  | А. П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени. |  |
| 26 |  |  | Поговорим о самом главном. К.Бальмонт «Русский язык» **Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу. Тест** |  |
| 27 |  |  | «Чудесный мир классики» |  |
| **Поэтическая тетрадь № 1** | | | | |
| 28 |  |  | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. К.Ушинский «Четыре желания» |  |
| 29 |  |  | Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид..», « Как неожиданно и ярко…» |  |
| 30 |  |  | А.А. Фет «Весенний дождь», « Бабочки» |  |
| 31 |  |  | Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Где сладкий шёпот моих лесов?» |  |
| 32 |  |  | И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями…», А.А.Прокофьев «Люблю берёзу русскую…» |  |
| 33 |  |  | И.А.Бунин «Листопад» Картина осени в стихах И.А. Бунина |  |
| 34 |  |  | **Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Поэтическая тетрадь» Тест** |  |
| **Литературные сказки** | | | | |
| 35 |  |  | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.  В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». |  |
| 36 |  |  | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки. |  |
| 37 |  |  | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Герои литературного текста |  |
| 38 |  |  | П.П. Бажов «Серебряное копытце» . |  |
| 39 |  |  | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте |  |
| 40 |  |  | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения |  |
| 41 |  |  | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» |  |
| 42 |  |  | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения |  |
| 43 |  |  | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части |  |
| 44 |  |  | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части |  |
| 45 |  |  | **Контрольная работа за 1 полугодие** |  |
| 46 |  |  | Сказки любимых писателей. |  |
| 47 |  |  | Обобщение знаний по разделу «Поэтическая тетрадь» |  |
| **Делу время – потехе час (6 ч )** | | | | |
| 48 |  |  | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» |  |
| 49 |  |  | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» Нравственный смысл произведения. |  |
| 50 |  |  | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Инсценирование произведения |  |
| 51 |  |  | В. Ю. Драгунский « Главные реки». |  |
| 52 |  |  | Поговорим о самом главном. Л. Д.Каминский «Автопортрет» |  |
| 53 |  |  | **Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Делу время – потехе час» Тест № 5** |  |
| **Страна детства** | | | | |
| 54 |  |  | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков «Как я ловил человечков». |  |
| 55 |  |  | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения |  |
| 56 |  |  | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» |  |
| 57 |  |  | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения |  |
| 58 |  |  | Поговорим о самом главном. М.М. Зощенко «Ёлка» |  |
| 59 |  |  | М. И. Цветаева, «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», |  |
| 60 |  |  | С. А. Есенин «Бабушкины сказки». Обобщение по разделу «Страна детства» |  |
| 61 |  |  | **Оценка знаний по разделу «Страна детства» Тест № 6** |  |
| **Природа и мы** | | | | |
| 62 |  |  | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш» |  |
| 63 |  |  | Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Отношение человека к природе |  |
| 64 |  |  | С.Есенин «Лебёдушка» |  |
| 65 |  |  | М.М. Пришвин «Выскочка» |  |
| 66 |  |  | М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основании поступка |  |
| 67 |  |  | Поговорим о самом главном. А. И. Куприн «Барбос и Жулька» |  |
| 68 |  |  | А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения |  |
| 69 |  |  | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа |  |
| 70 |  |  | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана |  |
| 71 |  |  | **Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Природа и мы» Тест № 7** |  |
| **Родина** | | | | |
| 72 |  |  | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. |  |
| 73 |  |  | И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте |  |
| 74 |  |  | И.С. Никитин «Русь». |  |
| 75 |  |  | С.Д. Дрожжин «Родине».Авторское отношение к изображаемому |  |
| 76 |  |  | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…» |  |
| 77 |  |  | Поговорим о самом главном. «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!» |  |
| 78 |  |  | **Проект** «Они защищали Родину» |  |
| 79 |  |  | **Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Родина» Тест № 8** |  |
| **Страна Фантазия** | | | | |
| 80 |  |  | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е. С. Велтистов «Приключение Электроника» |  |
| 81 |  |  | Е. С. Велтистов «Приключение Электроника». Герои фантастического жанра |  |
| 82 |  |  | Е. С. Велтистов «Приключение Электроника». Герои фантастического жанра |  |
| 83 |  |  | К. Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра |  |
| 84 |  |  | К. Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра |  |
| 85 |  |  | **Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Страна Фантазия» Тест № 9** |  |
| 86 |  |  | **«В путь, друзья!»(книги о путешествиях и путешественниках,настоящих и вымышленных)** |  |
| **Зарубежная литература** | | | | |
| 87 |  |  | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. |  |
| 88 |  |  | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. |  |
| 89 |  |  | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы |  |
| 90 |  |  | Г. Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка |  |
| 91 |  |  | Г. Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части. |  |
| 92 |  |  | Г. Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев |  |
| 93 |  |  | Г. Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части. |  |
| 94 |  |  | Г. Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев |  |
| 95 |  |  | М. Твен «Приключения Тома Сойера» |  |
| 96 |  |  | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступки |  |
| 97 |  |  | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Деление произведения на части. |  |
| 98 |  |  | **Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Зарубежная литература» Тест № 10** |  |
| 99 |  |  | Урок-игра «Литературные тайны» |  |
| 100 |  |  | **Комплексная работа за курс 4 класса** |  |
| 101 |  |  | Подведём итоги за год |  |
| 102 |  |  | Игра «Поле чудес» по теме: «Литературные сказки. |  |

*Приложение 2*

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ**

Предмет

Класс

Учитель

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Кол-во часов** | | **Причина**  **корректировки** | **Способ**  **корректировки** |
| **по плану** | **дано** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌«Литературное чтение» 4 класс (в 2 частях) Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г.

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌С.В.Кутявина Поурочные разработки по литературному чтению к УМК «Школа России» Москва 2022

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://m.edsoo.ru/7f412cec>