**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
   города Ульяновска «Средняя школа № 78**

**имени первого Президента республики Азербайджан Гейдара Алиева»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на ШМО учителей  развивающего цикла  Протокол №11  от «28» 08 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  педагогическим советом  Протокол №13  от «29» 08 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Царев Г.Н.  Приказ № 222  от «30» 08 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности

**«Взгляд на мир через объектив»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Батрова Мария Петровна

Учитель изобразительного искусства

г Ульяновск, 2024г

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, 2021 г. (с изменениями и дополнениями);
3. Основная образовательная программа основного общего образования Средней школы №78 г. Ульяновска;
4. Рабочая программа воспитания Средней школы №78.

**1 Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные** **результаты:**

**-**осмысление и эмоционально–ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения  духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

 -овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать,  анализировать  и  структурировать визуальный образ на основе  его эмоционально -  нравственной оценке

**Метапредметные результаты:**

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно- образного мышления  как неотъемлемой части целостного мышления человека

**Предметные результаты:**

-понимание основ изобразительной грамоты,  умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической  работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

**-**развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности

**Результатом проведения данной программы должно стать:**

* применение творческого опыта разработки художественного проекта – создание композиции на определенную тему;
* различие и передача в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* осознание общечеловеческих ценностей, выраженные в главных темах искусства;
* понимание особенностей исторического жанра,
* осознание главных тем искусства
* применение творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
* характеризование крупнейших художественных музеев мира и России;
* получение представлений об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.
* понимание особенностей исторического жанра,
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* построение изображений простых предметов по правилам линейной перспективы;
* передача с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* выражение цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждение о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применение перспектив в практической творческой работе;

## 2. Содержание курса внеурочной деятельности

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

 Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.

Многообразие форм окружающего мира.

 Изображение объема на плоскости.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Пейзаж. Правила построения перспективы.

Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).

Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).

Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский*).*

**Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека.

Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).

 Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).

Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).

Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).

Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).

Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих**).**

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 11 |
| 2 | Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. | 3 |
| 3 | Понимание смысла деятельности художника | 13 |
| 4 | Вечные темы и великие исторические события в искусстве | 7 |
|  | **Всего за год** | **34** |

**Приложение 1**

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема** | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
| 1 |  |  | Механизм получения изображения. Размер изображения. |  |
| 2 |  |  | Пропорции в цифровой фотографии. |  |
| 3 |  |  | Светочувствительность. |  |
| 4 |  |  | Свет и цвет  Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света.  Ночная съемка. |  |
| 5 |  |  | Процесс цветной цифровой фотосъемки. |  |
| 6 |  |  | Отображение цвета  Цифровые фотоаппараты |  |
| 7 |  |  | Многообразие форм окружающего мира. |  |
| 8 |  |  | Изображение объема на плоскости |  |
| 9 |  |  | Изображение объема на плоскости |  |
| 10 |  |  | Модели цифровых аппаратов. |  |
| 11 |  |  | Освещение. Свет и тень. |  |
| 12 |  |  | Натюрморт в графике. |  |
| 13 |  |  | Варианты освещения. Виды освещения. |  |
| 14 |  |  | Хранение и распространение фотографий |  |
| 15 |  |  | Размещение файлов в Интернете. |  |
| 16 |  |  | Пейзаж. Правила построения перспективы |  |
| 17 |  |  | Публикация в виде PDF файлов. |  |
| 18 |  |  | Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. |  |
| 19 |  |  | Творческий проект на тему:  «Мои одноклассники» |  |
| 20 |  |  | Пейзаж в графике. |  |
| 21 |  |  | Печать фотографий |  |
| 22 |  |  | Печать фотографий |  |
| 23 |  |  | Цветные принтеры. Настройка системы. |  |
| 24 |  |  | Пересылка цифровых фотографий по электронной почте. |  |
| 25 |  |  | Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска |  |
| 26 |  |  | Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. |  |
| 27 |  |  | Ручная фокусировка. |  |
| 28 |  |  | Режим автофокусировки. |  |
| 29 |  |  | Цифровые фотоаппараты |  |
| 30 |  |  | Модели цифровых аппаратов. |  |
| 31 |  |  | Флэш-память. Память на основе магнитных носителей информации |  |
| 32 |  |  | Передача изображений. Кабельные соединения. |  |
| 33-34 |  |  | Слот для чтения флэш-карт, картридеры, адаптеры. Беспроводные соединения. Энергетика цифровой фотографии. |  |

**Приложение 2**

**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

Предмет**: «Взгляд на мир через объектив»**

Класс: 7

Учитель: **Батрова М.П.**

**2024-2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Количество часов | | Причина корректировки | Способ корректирования |
|  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Приложение 3**

**Список использованной литературы.**

1. Занятия со школьниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2008. – 80с.

2. Колль М.-Э. Школьное творчество, пер. с англ. – Мн: , 2014. – 256с.

3. Елкина: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 2013.– 256с.

4. Фатеева без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2013. – 96с.

5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

7. ФионаУотт. Я умею рисовать. – М: «РОСМЭН – ПРЕСС», 2013.– 96с.

8. Коллективное творчество школьников: конспекты занятий./Под ред. – М: ТЦ «Сфера», 2013. – 192с.

9. Соломенникова творчества. Развитие художественного творчества детей. – Москва, 2001.

10. Доронова деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие. – М. Просвещение, 2012. – 192с.

11. Дубровская к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2014. – 128с.

12. Нетрадиционные техники рисования, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

13. Алексеевская озорной. – М: «Лист», 2013. – 144с.

14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через скусство. – Мн: , 2015. – 144с.

15. Утробин Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

16. «Диагностика психологических особенностей школьника» - М.: ACADEMIA, - 2009. – 96с.

**Интернет -ресурсы**

1. http://festival.1september.ru/
2. http://nsportal.ru/
3. http://www.shkola.net.ua/
4. http://testoplastica.ru/
5. http://stranamasterov.ru/